

после наших спектаклей люди, наконец, перестанут считать себя центром Вселенной и начнут думать о своих близких и людях, которые их окружают и даже о том, что происходит на другом конце земли."

Шумская Мария: «Интересно было наблюдать за реакцией публики. Казалось, что в начале спектакля люди относились немного легкомысленно к теме, но ближе к концу были видны их неравнодушие и даже заинтересованность. Думаю, так или иначе, мы достигли нашу цель».

Роганова Елена: «Хочется верить, что мы делали спектакли и дискуссии не зря, что хотя бы немного затронули умы и сердца зрителей. Это и есть наша цель: дать движение мысли, дать возможность задуматься над проблемой».

Алексин Антон: Сидоренко Олег: «Всем, кто попал на наши спектакли, невероятно повезло. Но больше всего повезло учащимся школы №133, где прошло последнее выступление наших гастролой. Именно они смогли увидеть самый лучший, самый отработанный, самый веселый вариант нашего спектакля. Тем, кто будет приходить на наши выступления в будущем, повезет еще больше: ведь мы не собираемся останавливаться на достигнутом и будем совершенствовать свое мастерство». «Итоги подводить, на самом деле, рано. У нас еще очень много работы, а, учитывая то, что мы будущие педагоги, она просто бесконечна. Так что давайте не будем ставить точку в этом деле, а поставим жирную точку с запятой». Полностью

разделили точку зрения Олега остальные актеры: Исхакова Зилья, Мамажанова Дана, Мамаева Ирина и Калева Ангелина.

Морис Кресан: «Я приехал к Вам со своими молодыми актерами не для того, чтобы запугивать вас или читать мораль. Разговор о презервативах вовсе не означает пропаганду

секса.. Мы всего лишь хотели сказать, что когда-нибудь в вашей жизни придет время и для него. И тогда, находясь рядом с человеком, которого вы любите, уважаете и желаете ему только счастья, вы сможете правильно защитить себя и его. Проблема СПИДа - это проблема нашей и вашей ответственности, нашего и вашего разума. Будьте счастливы и живите долго!» Составила: Екатерина Коряпаева, студентка французского отделения института иностранных языков.

РЕФЕРАТ ОБЕТОВАННЫЙ

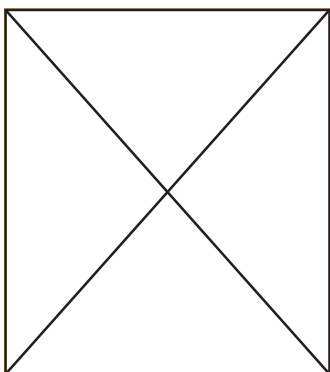
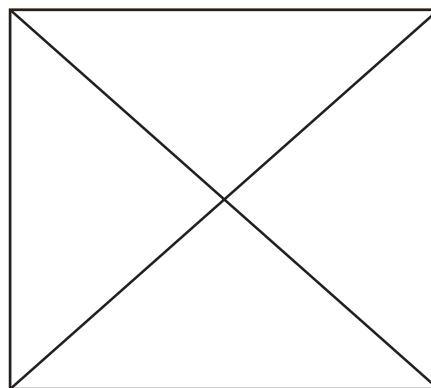
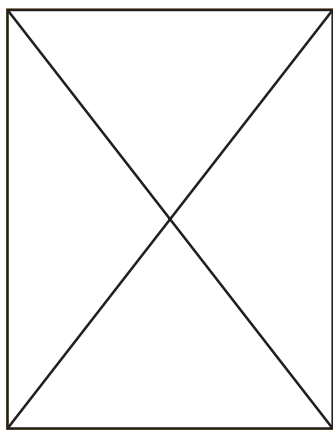
Два раза в году в интернете происходит настоящее помешательство: студенты ищут рефераты. Поздней весной и поздней осенью в течение одного-двух месяцев «рефераты» интересуют пользователей сети больше, чем «порно», «знакомства» или «из рук в руки», давно ставшие лидерами среди запросов. Все правильно: знакомства знакомствами, но надо сдавать сессию. Что такое реферат? Постоянная головная боль студента; пункт программы, отравляющий радость учебы; строчка в сценарии, заставляющая участников действия под названием «высшее образование» нервничать и напряженно думать. Но также и триумф, радость преодоления, эйфория авторства. Для тех, кто не знает: классический вариант реферата представляет собой связный текст объемом 5-20 страниц, написанный на основе уже известных авторитетных научных источников; поэтому необходимо в конце привести внушительный список использованной литературы, а в самом тексте тщательно указывать ссылки на первоисточники. Разные дисциплины предполагают разную степень свободы самовыражения автора. Если это работы по экономике или праву, то пространства для

собственных изысканий и учащих не так уж много, так что творчество проявляется лишь на уровне грамотного монтажа цитат, пассажей из учебников или нормативных актов. Но если речь идет, скажем, о литературе, о чем-то художественно-гуманитарном, тогда реферат может превращаться в сочинение, эссе, манифест и прочее. Понятно, что реферат - это очень популярная и удобная для преподавателей форма отчетности студентов. Не сдал Иванов реферат - плохо, больше тройки не получит. Сдал - хорошо, уже может рассчитывать на четыре. А если это хороший текст и если учащийся так же хорошо ответит на экзамене, светит ему пять баллов. Другое дело, что все меньше и меньше молодых людей обуреваемы жаждой писать манифесты. Многим студентам лень или некогда писать текст, а многим преподавателям лень или некогда вчитываться в рефераты и адекватно оценивать знания их авторов. Часто преподаватели лишь бегло просматривают текст или даже вовсе не просматривают, а просто ставят в своем кондудите напротив фамилии автора плюсики. Студент, привыкший оценивать вещи прагматично, не будет затрачивать лишние усилия. Поэтому слишком часто самым важным этапом работы над рефератом становится сам факт его сдачи; что именно в нем написано, имеет значение далеко не всегда. А вот сдать, просто принести несколько скрепленных листов преподавателю - архиважно, потому что можно получить так называемый «автомат», когда оценка за семестр выставляется автоматически, без экзамена. Когда сдал все рефераты и посетил все коллоквиумы, тогда можешь рассчитывать и на пятерку. Это ли не благодать?! Надо просто умело пользоваться бонусными схемами! Так что, как это часто происходит в России, разумное решение по молчаливому согласию обеих сторон оборачивается игрой и условностью. Мне приходилось слышать мнение, что популярность текстов «из интернета» среди молодежи определяется мерой равнодушия преподавателей: чем лояльнее будут последние, тем больше будет скачанных работ. А еще она определяется мерой знакомства профессоров и доцентов с современными технологиями. Дважды в год повторяется одна и та же история: тысячи студентов идут в сеть в поисках текстов. Поскольку существует спрос, постольку существует и предложение: в интернете есть не один десяток порталов, посвященных готовым письменным работам на самые разные темы. Ресурсы, посвященные рефератам, представляют собой приятно оформленные сайты с продуманным интерфейсом. На большинстве из них организован поиск текстов по ключевым словам. Тексты распределены по дисциплинам. Как правило, указывается автор реферата, дата создания и объем занимаемой памяти. Иногда файл сопровождается комментариями о том, какому преподавателю и когда он был сдан; приводится полученная оценка. По регламенту большинства порталов, авторы присылают файлы со своими работами абсолютно безвозмездно; так же бесплатно эти рефераты может скачать любой желающий. Приветствуется, если автор указывает, кому и когда он сдал ту или иную работу: в этом случае пользователь может оценить вероятность того, что преподаватель уже видел этот текст. Качество текстов весьма разнообразно; есть хорошие, лаконичные работы, а есть откровенные отписки, читать которые просто смешно. В этом плане примечательна рекомендация одного крупного портала: поскольку никто не гарантирует, что у преподавателя не случится «дежавю», лучше всего писать свой текст, а скачанную работу использовать как основу, костяк или источник сведений. И многие действительно так делают. Качать и сдавать, качать и переписывать или писать с нуля - это каждый выбирает сам. Здесь тоже есть своя этика: просто распечатать, не читая, - вульгарно, так поступает человек, который не уважает себя и которому нечего сказать миру. Скачать, прочитать, потом подумать, скачать еще один и в итоге написать свой, богатый и многоплановый текст - вот

это правильный, добротный и надежный подход. Если, конечно, есть время и желание. В сущности, поиск подходящего текста, его прочтение и переделка - это уже работа, заслуживающая положительной оценки. Тем не менее есть способ отличиться, не затрачивая духовных сил. Но придется потратиться материально. Среди многочисленных сайтов с рефератами есть и такие, где вам предлагают заплатить деньги и получить написанную с нуля работу. Насколько это будет оригинальный текст, проверить почти невозможно: никто же не запрещает умельцам использовать библиотеки или всероссийскую базу данных по диссертациям. Но исполнители готовы взаимодействовать с заказчиком. То есть подбирается список источников, обсуждаются затрагиваемые вопросы, возможно, стилистика и композиция текста и т.п. Диапазон цен весьма широк, окончательная

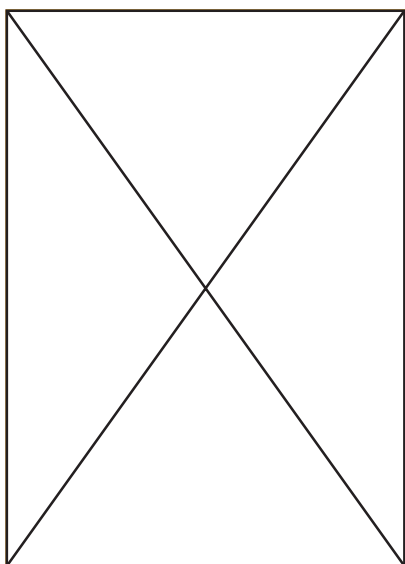
сумма зависит от сроков, объема и дисциплины. На одном популярном сайте реферат по гуманитарной тематике объемом 20-25 страниц предлагают написать за 450 руб., курсовую работу (30-35 страниц) - за 800 руб., дипломную (80-100 страниц) - за 4500 руб., а на диссертацию цена уже договорная. За срочное написание реферата (в течение одного-двух дней) берут еще треть от изначальной цены. Что касается работ по точным наукам, в прайс-листе указаны цены за одну задачу. На сайте клиент заполняет

подробную форму, в которой указывает свое имя, пожелания и способ оплаты. Как правило, все осуществляется дистанционно: платить можно через Сбербанк, почтовым переводом или используя системы электронных платежей. С клиента взимается 100 процентов предоплаты; подробно расписаны взаиморасчеты в случае, если работу нужно переделать. На другом сайте есть возможность скачать за три тысячи рублей одну из самых последних дипломных работ, защищенных в 2003 г. Еще один интересный ресурс предлагает бесплатный подбор специалиста, который будет писать текст по заказу клиента. Подбор бесплатный - сама работа, разумеется, оплачивается. На головной странице крупными буквами написано: «Для вас работают 2115 авторов в 430 городах!» Человека незаинтересованного организованность бизнеса и его масштаб просто поражают, а заинтересованного - радуют и ободряют. Авторство на продажу - плохо это или хорошо? С одной стороны, фиктивность, поддельность всегда неприятны. Думаешь о том, что если даже в области знаний столько формальности и обмана, тогда, наверное, вся жизнь основана на имитации и театре. С другой стороны, на чужом горбу, конечно, можно доехать до званий и регалий, но истинного драйва, кайфа и удовлетворения они не принесут. Есть вещи, которые из интернета не скачаешь, потому что они даются только напряжением и усилием. К тому же найденные мной рефераты просто не отвечали критериям качества. Все равно писал свои тексты, при этом активно использовал информацию, найденную в сети. Однако в ситуации, когда нет времени и сил и весь кофе уже выпит, а от недосыпа дрожат руки и слезятся глаза, студент не думает о качестве. Главное - скинуть этот груз! Поэтому бесплатные библиотеки рефератов, поощряя лень и предлагая готовый ответ на интеллектуальный вызов, одновременно и по-настоящему выручают. Все держится на энтузиазме владельцев ресурсов, которые выкладывают тексты в сеть и получают прибыль от размещения рекламы, а также авторов текстов и их собирателей, которым не жалко отправить работу на сайт. Система письменных работ в интернете - это, как ни странно, пример взаимопомощи. При всей своей мощи и востребованности эта система - андеграунд, она существует как бы по умолчанию, как издержка, изнанка. Но существует - и развивается. Новая коммуникационная среда предполагает свободу, в том числе - свободу выбирать варианты решения задачи. Поэтому тысячи молодых людей устремляются на просторы киберпространства в поисках текстов, а вместе с ними - пятерок, закрытых сессий, синих и красных дипломов и приятных строчек в резюме. И они обретут их, будьте уверены. (с) [Независимая Газета](#), 09.02.2004



НОВАЯ СЕКСУАЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Можете назвать это реальным взглядом на секс в большом городе. Новое исследование, проведенное Университетом Чикаго, показало, что типичные обитатели городов проводят большую часть своей взрослой жизни в неженатом и незамужнем состоянии - либо



в полном одиночестве, либо бегая по свиданиям. Такая ситуация привела к формированию целой сети "рынков", где эти взрослые ищут друзей и любовников.

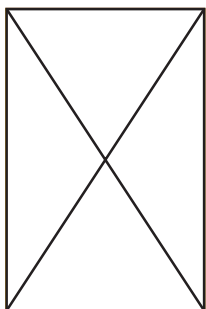
"В среднем, полжизни человек проводит в одиночестве или просто встречается с кем-либо, и это представляет собой существенное изменение со времен 1950-х", - говорит Эдвард Лауманн, автор исследования и эксперт в области социологии половых отношений.

Результаты исследования, обнародованные в четверг, являются частью "Обзора состояния здоровья и социальной жизни в Чикаго", который этой весной выйдет в свет отдельной книгой под названием "Сексуальная организация городской жизни". Лауманн и его коллеги изучали самые разнообразные вопросы, например, влияет ли раса и сексуальная ориентация на формирование отношений, как в уравнение вписывается ревность и наличие не одного, а нескольких партнеров сразу. Исследователи обнаружили, что городские обитатели в возрасте от 18 до 59 лет, прежде чем пожениться, живут в гражданском браке в среднем около 4 лет, их брак в среднем длится 18 лет. Остальное время - около 19 лет - они хотят на свидания или проводят дни в одиночестве без постоянного партнера.

Конечно, одна из главных причин одиночества - развод. Однако не менее важным оказывается и нежелание молодежи вступать в брак: юноши и девушки откладывают свадьбу, стремясь сначала получить образование.

Как выяснили исследователи, в поисках партнера люди склонны завязывать два типа отношений - "деловой" и "родственный". Для первого характерны относительная краткосрочность, отсутствие серьезных обязательств. Такие отношения начинаются, когда незнакомые друг с другом люди встречаются в баре, спортклубе или других общественных местах. Для второго типа отношений характерны встречи в кругу семьи, друзей и коллег по работе. На эти два типа отношений свой отпечаток накладывают расовая группа, квартал проживания и сексуальная ориентация. В латиноамериканских кварталах, например, семья, друзья и церковь играют гораздо более важную роль в формировании отношений. Исследователи установили, что женщины реже встречаются мужчину своей жизни на работе, в церкви или других институтах, и количество романов, завязывающихся в таких местах, сокращается по мере старения женщины. По словам Лауманна, это частично объясняется тем, что мужчины в возрасте 40 лет ищут женщин моложе себя, по крайней мере, на 5-8 лет.

Большинство мужчин-геев, участвовавших в исследовании, заинтересованы, в основном, в "деловых" отношениях, в то время как женщины-лесбиянки - в "родственных". 23% мужчин и 31%



женщин заявили, что знакомы с чувством ревности, причем ревность чаще появляется у партнеров, живущих в гражданском браке, чем среди женатых пар. Оказалось, что мужчины чаще, чем женщины, имеют по несколько любовниц одновременно. 20% мужчин и 6% женщин заявили, что занимались сексом с другим человеком, изменяя своему партнеру. "По сравнению с тем, что происходит сейчас, сексуальная революция 1960-1970 годов просто меркнет", - считает Эли Коулмен, директор Программы сексуальных отношений в Университете Миннесоты. Он полагает, что работа Лауманна - это самое обширное исследование сексуальных отношений после исследования знаменитого Альфреда Кинси о сексуальной жизни в 1940-х годах.

Лауманн и его коллеги пришли к выводу, что социальные службы, церковь и правоохранительные органы реагируют на новую сексуальную революцию недостаточно быстро и адекватно. Например, церковь не дает наставлений о том, как сохранять стабильные отношения вне брака. "Это не одобряется. Об этом не говорят, - отмечает Лауманн. - Или они просто смотрят в другую сторону".

Марта Ирвин, The Washington Post www.inopressa.ru

Искусство против СПИДа и Наркомании

Целый месяц студенческий театр профилактики «Это Я» под руководством французского режиссера Мориса Кресана выступал перед подростками 13-17 лет в школах Самары, Новокуйбышевска, Тольятти и Саратова.

Несколько слов о форме и содержании выступлений. Спектакли игрались в жанре скетчей (небольшие пьесы, направленные на непосредственное общение со зрителями). Язык актеров, показавшийся некоторым взрослым грубым и вульгарным, максимально приближался к языку подростков. Да, в общем - то и сами актеры не далеко ушли от подросткового возраста. Студенты СГПУ 3,4,5 курсов говорили со школьниками о проблемах, которые реально угрожают жизни каждого. Спектакли не были ни нравоучительными, ни запугивающими. Чтение морали и запугивание отнюдь не являлись целью актеров. "Мы приехали к Вам, чтобы показать жизнь такой, какая она есть. Те проблемы, о которых мы говорили, не настолько страшны, как о них думают. Сознательность человека, т.е. ваша и наша, лучшее средство защиты от любых напастей", - такими словами студенты завершали свои выступления. Обязательной частью спектаклей была небольшая дискуссия, в ходе которой зрители могли задавать актерам любые вопросы, касающиеся СПИДа и наркомании, высказывать свои мнения, — словом общаться.

"А вы будете раздавать презервативы?"

Именно таким вопросом встречали актеров учащиеся практически всех школ. Конечно презервативы никто не раздавал. Во-первых, это вовсе не было целью данного проекта, а, во-вторых, чтобы раздавать бесплатные презервативы (примерно 2000 зрителей, именно столько составило общее количество всех пришедших на спектакли), нужно иметь немалые деньги, которых у студентов не оказалось. «Французский Альянс» Самары, который полностью занимался организацией и финансированием этого проекта, также был урезан в средствах, а спонсоров молодые актеры еще пока не нашли. "Тот, кто хочет увидеть небо, увидит его, кто хочет увидеть землю, увидит землю". Эта цитата китайского философа Конфуция прозвучала во время жаркой дискуссии в одной из тольяттинских школ, где учителя и родители ярко выражали свое неприятие выступления. Педагоги уверяли учащихся в том, что приехавшие артисты всего лишь на всего рекламные агенты фирм, производящих

презервативы, что театр ведет пропаганду сексуальных отношений и полностью дезинформирует учащихся, называя презерватив средством защиты от СПИДа. И в конце концов, артистов обвинили в обмане данных о СПИДе и наркомании, которые назывались в ходе спектакля. Хотя перед началом выступления артисты всегда обращают внимание зрителей на источник используемой ими информации - объединенная программа ООН по ВИЧ и СПИДу. Было совершенно бесполезно, а главное, бессмысленно, давать отпор этим нападкам, вызванных предубеждениями и агрессией старшего поколения отношению к иностранцу, «который приехал в Россию развратить молодежь»

Это была единственная неприятность, которая слегка омрачила гастроли. Но все же искренняя благодарность, понимание и сопереживание, встреченное во всех остальных школах, расставили все точки над «И». Самое необычное в выступлениях театра - это мощный двусторонний поток «разумной» энергии, который движется от сердец актеров к сердцам зрителей и обратно на протяжении всего спектакля. То, о чем говорится и как говорится, вызывает живой отклик у молодых зрителей, задумчивые взгляды и одобрительные покачивания головой у учителей, никакого стеснения у молодежи и тени неловкости у взрослых. Безусловно, ни один из спектаклей, сыгранных за эти две недели, не повторял другого, реакция зрителей была каждый раз разная. В Тольятти выступления вызвали наибольшее волнение в умах молодежи, которое выразилось как в общении на протяжении всего спектакля, так и в огромном

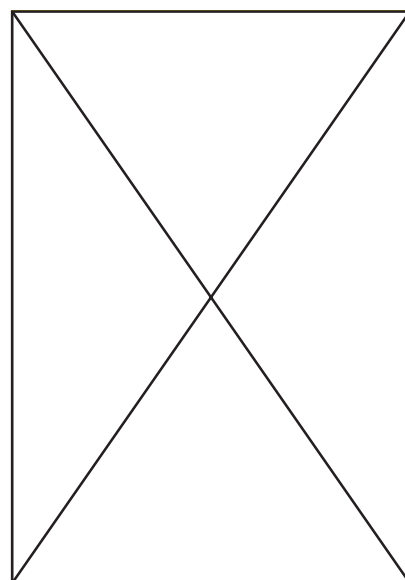
количестве вопросов во время дискуссии и в индивидуальных последискуссионных беседах, инициированных самими же учащимися.

В Саратове спектакль собрал самую большую аудиторию (порядка трехсот человек), к тому же и самую разновозрастную (ученики 8 класса, учащиеся старших классов, студенты, педагоги). Работать там было, пожалуй, труднее всего, но, вместе с тем, и интереснее. А во время дискуссии зрители задавали такие вопросы, которые еще никто и нигде не задавал. В Самаре выступления прошли достаточно ровно и полностью оправдали наши ожидания и прогнозы актеров.

Помощники, партнеры, единомышленники

Проект создания в г. Самаре русского профилактического театра под руководством французского режиссера г-на Кресана, был инициирован, организован и профинансирован «Французским Альянсом» Самары. В организации гастролей активное участие также принимали Комитет по делам молодежи г.Тольятти, тольяттинское представительство «Французского Альянса», региональный центр французского языка г. Саратова. Огромную профессиональную помощь и информационную поддержку оказала ассоциация PSI (волонтеры которой работали вместе с артистами в Самаре), а также центр профилактики ВИЧ и СПИДа - АнтиСПИД. "Корыпаева Екатерина: «Наши выступления нашли отклик абсолютно у всех зрителей. Равнодушными из зала не уходил никто. Значит наше дело действительно нужно людям, таким же как мы: молодым, здоровым, желающим жить и не страдать.»

Рыбакова Юлия: «Я надеюсь, что



ВЫБОРЫ ПРЕЗИДЕНТА!!!

Наименование избирательной комиссии

Самарская область

Дата объявления начала избирательной кампании

10.12.2003

Система выборов

мажоритарная

Уровень проведения

Федеральный

Тип голосования: первичное или повторное

первичные выборы

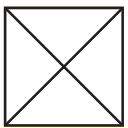
Вид голосования

первичное голосование

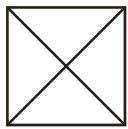
Дата голосования

14.03.2004

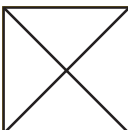
Кандидаты, зарегистрированные ЦИК РФ



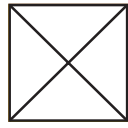
ГЛАЗЬЕВ СЕРГЕЙ ЮРЬЕВИЧ, 1961, депутат Государственной Думы, г.Москва.



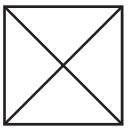
МАЛЫШКИН ОЛЕГ АЛЕКСАНДРОВИЧ, 1951, депутат Государственной Думы, станица Тагинская Ростовской области. Выдвинут Либерально-демократической партией России.



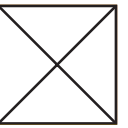
МИРОНОВ СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ, 1953, Председатель Совета Федерации Федерального Собрания РФ, г.Санкт-Петербург. Выдвинут Российской партией ЖИЗНИ.



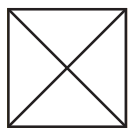
ПУТИН ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ, 1952, Президент Российской Федерации, г.Москва.



РЫБКИН ИВАН ПЕТРОВИЧ, 1946, президент Регионального общественного Фонда содействия развитию русского языка как средства межнационального общения, г.Москва.



ХАКАМАДА ИРИНА МУЦУОВНА, 1955, временно не работает, г.Москва.



ХАРИТОНОВ НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ, 1948, депутат Государственной Думы, г.Москва. Выдвинут Коммунистической партией Российской Федерации.

«Мы начинаем КВН...»

Смех, как известно, продлевает жизнь. Все мы вместе и каждый в отдельности любим посмеяться. Люди смеются над собой и друг над другом, смеются над анекдотами и байками из жизни, и, конечно же, смеются над КВНщиками... Концертный зал Окружного Дома Офицеров в этот тихий вечер 18 февраля был полон. Вокруг – лишь улыбающиеся довольные лица. Здесь состоялось особое действо – открытие нового сезона Самарской Телевизионной Лиги КВН. За право выступать в Лиге боролось 14 команд. Забегая вперед, скажу – репетиции некоторых я видел накануне. Тем не менее, ни единой шутки не прошло «мимо» - все было достаточно остро и актуально. Итак, команды – на сцену.

Большинство команд (да что там большинство – все, кроме «ПедСовета», «Экстрима», и «Отцов и детей») – являлись дебютантами, что не помешало им выступить, на мой взгляд, просто отлично. Но не поговорить с одним из главных КВНщиков Самары и области – продюсером Самарской Лиги КВН Сергеем Юрьевичем Ларионовым я просто не мог. Едва отзвучала финальная песня, с азартом исполненная всеми участниками фестиваля, как я уже стоял с диктофоном напротив него.

- *Сергей Юрьевич, как Вы думаете, с чем связано возращение числа команд – участников Лиги? В прошлом году их было 8, в этом – уже 14...*

- В первую очередь это связано с тем, что КВН набирает обороты, причем именно самарский КВН. Высшая Лига КВН, которую ведет Масляков – это самая популярная, самая рейтинговая программа, которая ни в какой рекламе не нуждается. А что касается самарского КВНа... Хочется поблагодарить ту команду, которую я собрал за два года (в плане администрирования и создания хорошего брэнда «Самарский КВН»). Ведь люди, сидящие в зале, смотря на сцену, подумают «А почему бы и мне не попробовать?». Это стремление я поддерживаю – ведь КВН и сцена здесь – это возможность самореализации молодых ребят.

- *А ждете ли Вы чего-то нового от этого сезона? Может быть, есть какие-то особые надежды?*

- Этот сезон? Я думаю, что, конечно же, будут новые команды, которые очень хорошо себя покажут. Яркий пример тому – команда «ПедСовет», которая выступала в прошлом сезоне. Команду в Лигу мы взяли с фестиваля, ребята выступили, дошли до финала – это очень здорово!

- *А что Вы пожелаете молодым командам?*

- Самое главное – не унывать, если не попадете сразу в Высшую Лигу, на эту сцену. Мы создаем Первую Лигу (которая, скорее всего, будет размещаться на базе какого-нибудь ВУЗа – ведутся переговоры с ректорами). И все те команды, которые не пройдут в Высшую Лигу (из 14 мы берем всего 2), будут проявлять себя в Первой, чтобы за год повысить свое мастерство, набраться опыта. В-общем, КВН в Самаре живет и процветает. Это, не поверите, радует несказанно. Значит, не перевелись еще в городе нормальные молодые люди! Что я могу посоветовать тебе, читатель, от себя лично? Отложив в сторону газету, задумайся: а не пойти ли тебе играть в КВН? Самарская Лига КВН примет всех желающих. Надумаешь – собирай команду, приходи – не пожалеешь. Тогда и ты поймешь, что КВН – это очень и очень здорово!!!

Куззмин

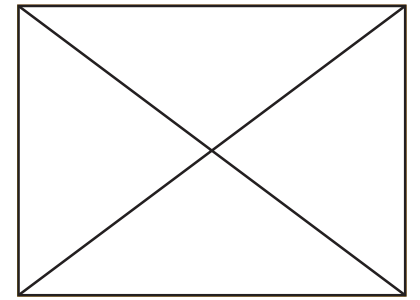
ДЕНЬ ЗЕЛЕННЫХ ПРЕЗИДЕНТОВ!!!

Вот и прошло такое увлекательное мероприятие, как СЕССИЯ. Кто-то её сдал, кто-то – нет, кого-то вообще отчислили из числа студентов СГПУ. В общем, итоги подведены,

о ц е н к и
в ы с т а в л е н ы ,
п л а к а т ь
у ж е
п о з д н о .

Н о
п ы т л и в ы й
с т у д е н ч е с к и й
у м
н и к а к
н е
м о ж е т
у с п о к о и т ь с я .
М н е
с т а л о
и н т е р е с н о –
а
к а к
с д а ю т
э к з а м е н ы
н а ш и

с т у д е н т ы ,
и л и
п о с ч и т а т ь
с к е л е т о в
в
п р е п о д а в а т е л ь с к и х
ш к а ф а х ! ?
Н и
д л я
к о г о
у ж е
д а в н о
н е
с е к р е т ,
ч т о
л ю б о й
э к з а м е н
(з а ч е т
и
д р .)
м о ж н о
с д а т ь
н е т р а д и ц и о н н ы м
п у т е м –
т о
е с т ь
з а п л а т и т ь
д е н е ж к у
п р е п o d a в a т e л ю
(ЭТО ПРОТИВОЗАКОННО).
Р а з м е р
э т о й
в ы п л а т ы
б у д е т
з а в и с е т ь
о т
с л o ж н о с т и
э к з а м е н а ,
к о л и ч е с т в а
в а ш и х
з а д о л ж е н н о с т e й ,
н а с т р о е н и я
п р e п o d a в a т e л я
и
д р у г и х ,
н е
м е н е e
в а ж н ы х ,
ф а к т о р о в .
Ч т о
и н т е р е с н о –
у
м н o г и х
п р e p o d a в a т e л e й
у ж e
д а ж e
с у щ e с т в у e т
о п р e д e л e н н а я
т а к с а
(п р и ч e м
в с e
e e
з н а ю т . . .
д а ж e
в
ОБЭПе ;)) .
К а к
в
м а г а з и н e ,
e й
б o г у ,
-
п о л у ч и л
с т и п e n d и ю
–
к у п и л
с e б e
э к з a m e n –
o c т a л с я
у ч и т ь с я
в
у н и в e р с и т e т e .
С м e ш н o ? ? ?
Б ы л o
б ы
с м e ш н o ,
e c л и
б ы
н e
б ы л o
т а к
г р у с т н o



И вот решил я прояснить ситуацию и заклеить «пером и сатирой» самый коррумпированный факультет, для чего, как истинный конспиратор (никто ведь напрямую не скажет!), пошел по всем уголкам и закоулкам наших необъятных корпусов. Вы не представляете, какая картина передо мной нарисовалась! Оказалось, говорят ВЕЗДЕ о том, что БЕРУТ!!! Нет ни одного факультета, про который можно было бы сказать – вот оно – ЧУДО!

Факультетом, имеющим самую высокую покупательную способность, оказался (маэстро, туш!!!) МЫШЕЧНЫЙ КОМБИНАТ! Здесь не терзаясь морально, берут почти все (правда, не очень большими суммами). Купить можно все, что угодно – были бы деньги. Далее идут НЕГОВОРЯЩИЕ ПО-РУССКИ и КУРАТОРЫ СУПЕРЭГО – здесь берут не все, но суммы, суммы... Недалеко отстали ГОВОРЯЩИЕ ТОЛЬКО О РУССКОМ и ГОВОРЯЩИЕ МАШИНЫМ КОДОМ – здесь студенты покупают целые сессии зараз. С остальными ситуация проще – здесь все всех знают – кто берет, сколько, и как нужно подойти, чтоб не прогнали. Вот так вот. Подумал я тут на досуге, посчитал, и решил, что вместо энного количества экзаменов, куплю себе лет через несколько машину. Да-да, вот такие получаются суммы...

А вообще... Грустно, господа. Грустно и печально, что не можем мы сессию сами сдать. А виноват здесь не только тот, кто берет, но и тот, кто дает. Так что давайте-ка, возьмемся за ум, а не за кошелек и начнем, наконец, учиться!!!

P.S. Если вы платить не хотите, но вас к этому вынуждают – подойдите к своему зам.декана по воспитательной работе – он (она) поможет!!! Если он (она) не поможет – поможет ОБЭП, ибо сезон отстрела «оборотней» продолжается!!! Не стесняйтесь, господа студенты!!!

«Коготь и К»

ОБЪЯВЛЕНИЯ!!!

Уважаемые студенты,

В апреле 2004 года будет проходить замена пластиковых карт «ИМПЭКСБАНКа» на новые карты.

Уважаемые преподаватели,

Отчет о встрече ректора с Вами и ответы на вопросы, которые Вы задали, будут опубликованы в следующем выпуске газеты!

СТИХИ

Верещагина Галина

Мы - актёры театра Любви,

Мы играем роли свои,

Но всегда драматичны театральные сцены:

Разлука, любовь, ревность, измена.

Спектакли - года, а секунды - антракты,

Но в нашей игре аргументы без фактов.

Зрители в ужасе, сцены жестоки,

Но не нам выбирать свои роли.

В глазах мелькают эмоций потоки,

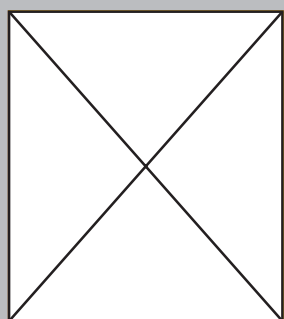
Театр Любви всегда на гастролях.

Но слишком далеко зашла игра,

Играли роли мы свои ещё вчера,

Ну, а сегодня всё в реальность перешло:

Судьба - наш режиссёр, и всё предreshено.



ЭКЗАМЕН С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Для многих преподавателей экзамены – не меньший стресс, чем для студентов (школьников), а нередко и больший. И готовиться тоже приходится, причем нередко более тщательно, чем экзаменуемым.

Сперва необходимо подготовить билеты. Часто уже есть прошлогодние списки билетов, но они все равно десять раз просматриваются, пересматриваются, дополняются и уточняются в соответствии с тем, что было дано в течение семестра именно этой группе студентов. Составлять билеты по всему курсу – занятие не простое. С одной стороны, нужно соблюсти некоторый баланс, проследить, чтобы не было перекоса, чтобы не оказалось так, что один билет очень сложный, а другой – слишком легкий. С другой стороны, составляя билеты (особенно к устному экзамену), приходится высчитывать примерное время на подготовку и ответ по этому билету. Для устного экзамена объема ответа должен быть таким, чтобы подготовиться можно было за 20-40 минут, а ответить за 10-15. Конечно, это идеальная ситуация, очень часто ответы затягиваются, но если каждый будет отвечать по часу, преподавателю придется ночевать в аудитории в обнимку с ведомостью. После того, как билеты составлены, их нужно утвердить на кафедре. В процессе утверждения нередко случается, что половина билетов никуда не годится и их надо переделывать. Сам день экзамена – большое испытание.

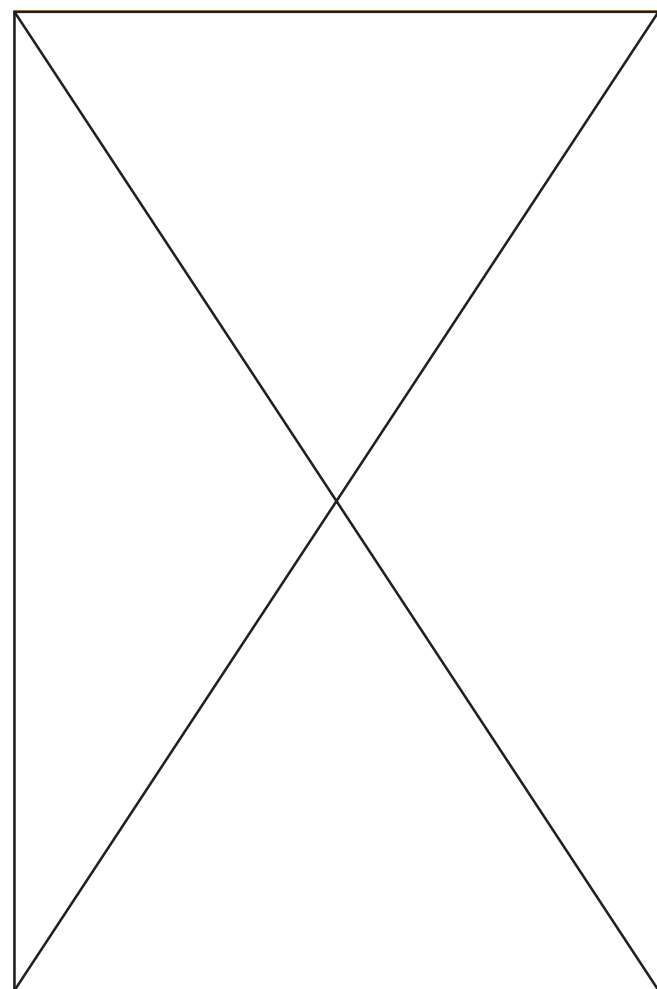
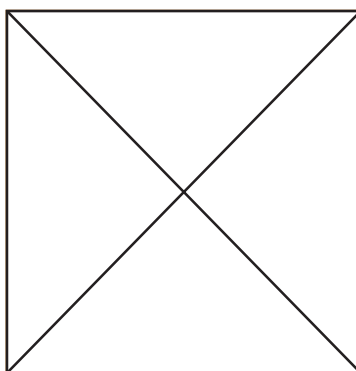
Встать нужно рано, ведь преподаватель лишен возможности приехать «ко второй четверке», да и опаздывать на собственный экзамен – дурной тон. К приходу студентов хорошо бы подготовить аудиторию (по крайней мере, добыть ключи, что не всегда просто), получить в деканате все необходимые документы и ведомости. Когда студенты начинают отвечать, начинается самый тяжелый этап. Вопреки бытующему мнению, преподавателю важно, чтобы студенты получили хорошие оценки. Иначе как определить успешность самого преподавателя? Если у него все двоечники – грош ему цена как специалисту. И не только он сам это понимает, руководство учебного заведения рассуждает точно так же, и в случае провального экзамена взыщет с него за каждого студента. С другой стороны, преподавателю, как человеку, искренне болеющему за свой предмет, ходившему в снег и дождь на лекции, готовившему семинары и т.п. просто по-человечески обидно, когда к его предмету относятся по-свински.

Так или иначе, выставлять оценки ему все равно приходится. А оценивать устный ответ, если это не явное «отлично» или «неудовлетворительно» очень сложно. Как правило, к концу экзаменационного дня преподаватель выматывается совершенно. Иногда заботливые студенты принесут бутылку минеральной воды и несколько бутербродов, но случается это редко. Нормально пообедать в день экзамена нет возможности. А длится такой день для экзаменатора нередко по 8-10 часов.

И все это время необходимо быть внимательным, сконцентрированным, адекватным и доброжелательным. Не удивительно, что многие выдерживают с трудом. Ко всему прочему, с уходом последнего студента рабочий день экзаменатора не заканчивается. Теперь необходимо заполнить кучу бумаг, составить протокол, а после того, как сдаст последняя группа, проанализировать результаты экзамена по соответствующей форме. Ведь предстоит еще отчитываться перед руководством... Берегите, студенты, ваших преподавателей. Они такие же люди, как и вы, они так же влюбляются, женятся, разводятся, стоят в очередях вечерами в магазине, ездят в метро и готовятся к экзаменам. И работа у них – далеко не самая легкая.... Юля Катина, 06.02.2004

ДАРЕННЫЕ КОНИ ОТ БЕДНЫХ СТУДЕНТОВ.

Студенты дарят подарки преподавателям, как правило, в двух ситуациях. Первая – когда самому студенту от преподавателя что-то нужно (например, перед сессией). Этот вариант не желателен, попахивает взяткой и подхалимством, и, ко всему прочему, часто имеет обратный эффект. Преподаватели не хотят быть обязанными студентам, и не слишком жалуют такие подарки. Второй вариант – когда студенты хотят порадовать лектора (или семинариста), потому что признают в нем хорошего специалиста, благодарны ему за хорошую работу, или просто хороший повод – день рождения или 1 апреля. Есть традиционные подарки, которые из года в год повторяются, скапливаются и часто даже не уносятся преподавателем из ВУЗа, а раздаются лаборанткам. Женщинам часто дарят цветы и сладости (конфеты многие вскрывают тут же и угощают дарителей), мужчинам – различные виды выпивки, чаще всего коньяк. Иногда покупают безделушки-сувениры с подтекстом или без него, а девушки-студентки любят найти открытку посимпатичнее, написать всякие банальности и собрать подписи со всех однокашников. Такие девушки при выборе подарка (открытки) ориентируются, во-первых, на свой вкус, а во-вторых, на финансовые возможности группы. Не лучше ли обратиться к преподавателям и поинтересоваться, что хотелось бы получить им? Впрочем, единого мнения здесь встретить не удастся. Многие придерживаются твердого убеждения, что подарки от студентов принимать не приемлемо, потому что это, мол, к чему-то обязывает, студенты будут надеяться на снисхождение и т.д. На Украине дарить подарки преподавателям решили даже запретить в законодательном порядке. Чтобы не поставить своего принципиального лектора в неудобное положение, придерживайтесь простых правил. Во-первых, дарить подарки только после экзаменов, а не накануне. Во-вторых, подчеркните, что подарок приготовлен всей группой, а не Вами лично (хорошо бы и дарить толпой). В-третьих, подарок ни в коем случае не должен быть дорогим. Это как раз тот случай, когда уместен букет цветов, открытка и конфеты. Однако настоящую радость конфеты и открытки приносят редко. Слишком это банально, обычно и обезличено, ведь их дарят всем. Самые удачные подарки – индивидуальные, подбираются исходя из личных пристрастий данного человека или из истории взаимоотношений его со студентами. Например, одному лектору, постоянно сетовавшему на меловую пыль, оседавшую на его очках, сиротливо лежавших на лекторском столе, студенты подарили симпатичный футляр для очков. Другой раз мне довелось видеть, как подарок растрогал преподавателя до слез. Группа красиво оформила подарок, завернула в несколько слоев бумаги, и на каждом слое были написаны теплые слова от студентов. Чего не стоит дарить ни в каких случаях? Дорогие подарки, по стоимости сравнимые с зарплатой преподавателя, украшения, шампуни и гели для душа (даже если это подарочный набор), одежду и т.п. Постарайтесь, чтобы подарок принес только радостные эмоции, не вызвал неловкости и не создал двусмысленную ситуацию. Юля Катина, 03.02.2004



НЕ ТАК СТРАШЕН ГОС, КАК ЕГО МАЛЮЮТ

Вопреки бытующему мнению, государственные экзамены ждут далеко не всех выпускников. Обычно же «госов» предлагается два. Чаще всего это иностранный язык и специальность, но все, конечно, зависит от института и факультета. Например, историкам могут предложить сдавать отдельные экзамены по отечественной и зарубежной истории, а преподавателям математики – педагогику и специальность. От обычного экзамена «гос» отличается, во-первых, объемом материала (часто он включает несколько предметов) и, во-вторых, составом комиссии. Принимают госэкзамен 3-5 человек, нередко приглашаются специалисты из других ВУЗов или министерские чиновники. Чаще всего отношение комиссии вполне лояльное – нет никакого смысла заваливать студента за пару месяцев до диплома. В таком случае комиссия – это скорее формальность, и сдать ей проще, чем своему семинаристу или лектору. Нередко на госэкзамене разрешается пользоваться конспектами (но в таком случае их тщательно проверяют на предмет отсутствия распечаток и ксерокопий из книг). Кстати, именно те экзамены, на которых разрешают пользоваться записями, оказываются наиболее сложными. Если провалить первый «гос», в большинстве ВУЗов можно сдавать остальные, а на первый оформить пересдачу. Пересдача проходит в сентябре (это же относится к тем, кто на момент официальной сдачи госэкзаменов находится в декретном или академическом отпуске, на больничном, за границей и т.п.). В сентябре же, как правило, сдают учащиеся вечернего и заочного отделения. Если не получится в сентябре – можно сдавать через год со следующим потоком (но на практике людей, не сдавших госэкзамены дважды, практически не бывает). Всего допускается три пересдачи в течение трех лет. Во многих институтах «госы» проходят торжественно, почти празднично. Для них выделяют лучшую аудиторию, столы накрывают красивыми скатертями, правда, студенты редко обращают на это внимание. Стоит позаботиться о том, чтобы на преподавательском столе были цветы, минеральная вода, печенье. Так и настроение у них будет лучше, и экзамен пройдет в более дружественной обстановке.

Юля Катина, 09.02.2004