Калюжная Е.А.

**Католическое искусство Западной Европы в XX в.**

В современном искусстве четко различаются два вида религиозного искусства:

1. Религиозное искусство в церкви (произведения искусства, предназначенные непосредственно для литургических целей);

2. Религиозное искусство вне церкви (произведения искусства, выполненные художниками для себя или для светского заказчика, тематически связанные с книгами Нового, Ветхого Заветов и агиографической литературой).

Вопрос о новом религиозном искусстве встает очень остро не только среди деятелей западной церкви, но и в художественной среде. Именно вторая четверть XX века – время создания нового религиозного искусства в Западной Европе. Решения II Ватиканского (XXI Вселенского) собора (1962–1965), изменившие традиционную литургию и структуру католической церкви, оказали огромное влияние на развитие современного искусства католической церкви. Из «Конституции», принятой Собором, прямо следует допустимость, возможность и даже необходимость использования в целях проповеди (в том числе и в храме) любых форм и видов современного искусства.

Современное искусство в католической церкви Европы – это, прежде всего, архитектура, поскольку только она еще считается «сакральным искусством».

История сакрального искусства ХХ в. уже изучена и описана искусствоведами (например, история французского искусства) [Мамедова Л.А., 2003]. Наиболее значимые памятники выявлены и внесены в списки охраняемого наследия. Интересно, что государство собирается охранять эти объекты именно как памятники архитектуры ХХ в., а не как религиозные центры (очень значительная часть из списка уже утратила церковное назначение, перепрофилировано в кинотеатры, центры досуга и даже в мечети). Храмы, построенные в первой половине XX в., в основном выдержаны в стиле модерн с уклоном в исторические параллели с готическим, романским и даже византийским стилями [Жемчугова В.А., 2001]. Например, церковь св. Льва в 15-м округе Парижа, построенная по проекту архитектора Эмиля Брюне (1872–1952). Первый камень был заложен в 1924 г., завершено строительство в 1934 г. Архитектор использовал бетон и цемент, снаружи покрытый полихромным кирпичом. Фасад и планировка этого храма традиционные – романская базилика с тремя нефами и трансептом. Или еще один хрестоматийный памятник строительства после Первой Мировой войны – церковь Нотр-Дам дю Ранси (1923). Архитектор – Огюст Перре (1871–1954). Здесь уже не заметно следов ни романики, ни византинизма. Фасад по исполнению ближе к американским небоскребам, например Вулворт-билдинг в Нью-Йорке, построенному в 1913 г. Эта церковь уже считается «точкой отсчета» для эпохи нового искусства.

Следующим этапом в архитектуре католических храмов Европы стало восстановление и новое строительство после Второй Мировой войны. Степень разрушений была несравненно большей, чем после первой войны. Послевоенный подъем религиозных настроений, одновременно с экономическим возрождением, требовал скорейшего открытия храмов. В октябре 1946 г. во Франции и ряде других стран был принят закон, установивший правила для осуществления послевоенной реконструкции. Он провозглашал принцип полного восстановления всех разрушений в порядке очередности. В этот период реконструкция подразумевала восстановление в том же размере, но в более простой и экономичной форме, не идентичной разрушенному оригиналу. По этому закону 120 церквей были построены вокруг Парижа без участия крупных французских архитекторов, уважаемых во всем мире, и только в трех случаях они были консультантами. Церковь была вынуждена признать, что «лучше обращаться в сфере искусства к гениям без веры, чем к верующим без таланта» [Отнен-Жерар Х.]. Известный французский художник (витражист) и теоретик искусства, доминиканец Мари-Ален Кутюрье (1897–1954) привлек знаменитого архитектора Ле Корбюзье к работе над капеллой Роншан, ставшей шедевром модернизма и вошедшей во все учебники по архитектуре (в том числе советские). Это был первый эксперимент по разрушению формы храма – его перекосило, выгнуло, и он лишился всех традиционных внешних признаков.

Наибольший вклад в изобразительное искусство католической церкви ХХ века внесли два художника – Жорж Десвалльерс и Жорж Руо.

Жорж Руо (1871–1958) – наиболее крупный представитель французского экспрессионизма, чье влияние сказалось на всем изобразительном искусстве Франции ХХ в. Еще один влиятельный «гуру» искусства ХХ в. – Анри Матисс. Ему принадлежит авторство росписи и витражей часовни Розер 1951 г.

II Ватиканский собор призвал «усердно поддерживать хоры, особенно при кафедральных соборах» [Документы…, 2004: 53], обеспечивать музыкальное воспитание будущих пастырей и монашествующих, заботиться о подготовке преподавателей. Указывая на традиционную ценность органа в католической церкви, собор допустил также использование других музыкальных инструментов в богослужении, таких, как электрогитара, синтезаторы, ударные.

Традицией стало выдача призов Международной католической организации в области кино (OCIC) с 1949 года.

С 1982 г. действует Папский совет по культуре. Целый раздел Пастырской конституции о Церкви подчеркивает фундаментальную важность культуры для всестороннего развития человеческой личности, многочисленные связи между спасительной вестью и культурой и взаимное обогащение между Церковью и культурами на протяжении всей истории цивилизации. Совет проводит конференции, занимается издательской деятельностью, налаживает контакты с различными религиозными и светскими общественными организациями.

Таким образом, Второй Ватиканский Собор открыл новую страницу в истории церкви и религиозного искусства, начав реальный диалог с современным миром. Проблема введения современного искусства в церковь была решена – Ватикан четко определил свою позицию, пригласив художников новых направлений к сотрудничеству.

Список использованной литературы

1.Документы II Ватиканского Собора. М.: Паолине, 2004.

2. Жемчугова В.А. Архитектура католических храмов Западной Европы XX в.: Тенденции развития и основные вопросы организации пространства: авторефер. дис. … канд. архитектуры. М., 2001.

3. Мамедова Л.А. Проблемы развития религиозного искусства Франции в 20–50-е гг.: Ансамбль церкви Нотр-Дам-де-Тут-Грас в Асси: автореф. дис. … канд. искусств. М., 2003.

4. Отнен-Жерар Х. Модернистский монастырь по проекту Ле Корбюзье. URL: <http://www.admagazine.ru/arch/29975_dominican-a-monastery-according-to-le-corbusier-project.php> (дата обращения: 10.05.2016).