*Кечаев С.С.*

**Методы развития художественного восприятия у учащихся младшего**

**подросткового возраста**

Одной из приоритетных задач художественного образования является развитие у учащихся художественного вкуса, способности тонко и полно чувствовать, видеть, переживать, оценивать прекрасное. Умения и навыки в области восприятия и оценки художественных произведений повышают культурный уровень личности. Художественное восприятие формирует интерес, созерцательное и эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства, способствуют развитию нравственных суждений. Учащимся младшего подросткового возраста свойственна повышенная познавательная активность, что создаёт благоприятные условия для познания мира изобразительного искусства. В этой связи возникает необходимость изучения специфики, закономерностей, психолого-педагогических особенностей развития художественного восприятия у подростков, а также подходов к управлению процессом развития художественного восприятия у учащихся подросткового возраста.

Проблеме изучения художественного восприятия посвящены труды А.В. Бакушинского, Л.С. Выготского, А.Я. Зись, Б.М. Неменского, А.Н. Леонтьева, М.Р. Львова, О.Л. Некрасовой-Каратеевой, С.Л. Рубинштейна и др. Несмотря на важность художественного восприятия для искусствоведения, психологии творчества, педагогики и методик обучения различным видам искусства, понятие «художественное восприятие» мало конкретизировано. В психологии художественное восприятие понимается как духовно-ценностное отношение человека к отдельным конкретным явлениям и миру в целом [Калинина Т.Н., 2008]. В психологии искусства – как процесс восприятия непосредственно художественного произведения: той информации, которую хочет донести до нас художник; как отражение в психике человека (группы людей) объектов культуры, природы, общественной жизни, имеющих эстетическую ценность. «Информацию, закодированную в символах, зритель, в процессе восприятия её, декодирует и интерпретирует» [Кулка И., 2014: 477]; в процессе художественного восприятия зритель совершает «акт вхождения в произведение искусства» [Некрасова-Каратеева О.Л., 2005: 126].

Исследователи О.Л. Некрасова-Каратеева и В.А. Гуружапов отмечают, что в процессе восприятия произведения искусства, большинство подростков следуют идее «наивного реализма». Вместе с тем, для младших подростков характерно восприятие картины как продукта художественного творчества, в котором автор создает «новый, особый мир, и делает это по-своему, как только он один хочет, может, умеет» [Некрасова-Каратеева О.Л., 2005, Гуружапов В.А., 1999].

Ряд отечественных педагогов и теоретиков искусства (Ю.Б. Борев, В.С. Кузин, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, С.Х. Раппопорт, Б.П. Юсов и др.) разработали принципы и методы развития художественного восприятия у детей и подростков. Так, Б.М. Неменский утверждал, что полноценное восприятие содержания произведения изобразительного искусства возможно лишь через постижение языка изобразительного искусства (композиция, цвет, линия, пространство и т.д.). По мнению исследователя, для полноценного «считывания» художественной информации необходимо эмоциональное уподобление зрителя (воспринимающего) художнику (передающему), только тогда зритель сможет постичь смысл произведения – как собственные пережить чувства автора, перенять авторское отношение к жизненным явлениям. В связи с этим, Б.М. Неменский разработал принцип «освоения вживанием». Данный принцип осуществляется использованием следующих методов: методом поэтапных открытий, методом единства восприятия и созидания, методом широких ассоциаций и творческой интерпретации содержания.

Б.П. Юсовым был предложен такой метод развития художественного восприятия как метод соучастия в художественном действии [Кудина Г.Н., 1988]. Для того, чтобы зритель смог постичь художественный образ, процесс восприятия должен протекать в единстве с творческой деятельностью. Творческая деятельность даёт детям-зрителям лучшее понимание значения и смысла художественного произведения.

А.В. Бакушинским разработан метод погружения (метод экскурсий) как способ достижения различных дидактических целей. Экскурсия должна строиться по типу обычного урока, отличие состоит лишь в том, что работа с учащимися ведётся не в классе, а в зале музея, непосредственно перед каким-либо памятником или в определенной исторической обстановке. Вариацией метода погружения учащихся в восприятие той или иной картины является метод погружения в контекст исторической эпохи создания картины. Например, во время изучения темы «Образ матери в искусстве» учащимся для восприятия могут быть предложены три картины различных эпох, соответственно, в различных вариантах решения образа материнства: икона «Богоматерь Владимирская» XII в., картина Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» (1491 г.), картина К.С. Петрова-Водкина «Мать» (1915 г.). Через объяснение развития темы материнства в историческом контексте, учащиеся усвоят, почему в разные эпохи разные художники по-своему интерпретируют одну и ту же тему. Параллельно педагог может предложить учащимся изобразить «свой вариант» видения темы материнства. Тем самым, реализуя метод соучастия, учащиеся помимо роли зрителя, примерят на себя роль художника-автора.

Таким образом, восприятие художественного произведения предполагает сложное внутреннее взаимодействие учителя и учащихся. Степень его активности зависит от знания педагогом психологии художественного восприятия, его своеобразия в определенном возрасте, индивидуальных проявлений у конкретных учащихся, уровня их нравственной, эстетической культуры. Восприятие художественного произведения должно определенным образом моделироваться, перспективно готовиться и управляться учителем.

*Список использованной литературы:*

1. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. – М.: Сов. художник, 1981. – 237 с.

2. Гуружапов В.А. Как учить детей понимать изобразительное искусство: Очерки психологии порождения смысла произведений живописи и графики. М., 1999. – 112 с.

3. Зись А.Я. В поисках художественного смысла. – М. : Искусство, 1991. – 350 с.

4. Кулка, И. Психология искусства. – Х. : Изд-во Гуманитарный Центр. – 2014. - 560с.

5. Калинина Т.Н. Развитие художественного восприятия ребенка: уч. пособие. – Екатеринбург : Уральский государственный университет им. А.М. Горького, 2008. – 147 с.

6. Кудина Г.Н., Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников. - М. : Знание, 1988. – 79 с.

7. Некрасова-Каратеева О.Л. Детское творчество в музее. – М. : Высшая школа, 2005. – 208 с.

8. Неменский Б.М. Мудрость красоты : О проблемах эстетического воспитания : кн. для учителя. – М. : Просвещение, 1987. – 253 с.

9. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб. : Питер, 2002. – 720 с.