**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОДУКТИВНОСТЬ ИДЕЙ АРТ-ПЕДАГОГИКИ В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ**

*Арт-педагогика* – это инновационное научное направление в современной педагогике, изучающее механизмы привлечения искусства к решению различных педагогических задач. Арт-педагогика предполагает осуществление обучения, воспитания и развития личности школьника с помощью средств искусства.

Использование идей арт-педагогики в учебном процессе оказывает эффективное воздействие, поскольку базируется на учете индивидуальных особенностей каждого ребенка, а также на проявлении ценностных ориентаций личности. Этическая направленность арт-педагогики проявляется в мероприятиях, способствующих «адаптации ребенка в коллективе сверстников, а также в овладении практическими умениями в разных видах художественной деятельности» [Таранова Е.В., 2009: 55].

*Цель* арт-педагогики – «помочь ученику в понимании общечеловеческих ценностей, сконцентрированных в искусстве» [Хрисанова Е.В., Сергеева Н.Ю., 2003: 137].

Система арт-педагогических средств разнообразна. Технология арт-педагогики может реализовываться в применении на уроках литературы таких эффективных методов, как драматизация и театрализация литературных фрагментов, галереи-инсценировки определенного эпизода произведения, театрально-творческие импровизации, написание киносценария драматических и эпических произведений, кинопросмотры, персонификация, выступление исторического лица, привлечение к сопоставлению с художественным текстом произведений живописи, скульптуры, музыкальных произведений, театральных постановок, соприкосновение с народным искусством и др. Являясь элементами арт-педагогики, данные методические приемы помогают в решении задачи развития литературных способностей школьников. Сфера действия арт-педагогической технологии распространяется на интеллектуальный и духовный опыт современной общественной и исторической культуры. Это несомненно способствует развитию творческого мышления, формированию у школьников чувства прекрасного. На каждом возрастном этапе технология направлена на внутренне принятие учащимся этических ценностей и норм, стремление к нравственному совершенствованию. Прикладной характер данной инновационной области педагогической науки выражается в учете психовозрастных особенностей школьников, специфику их восприятия и опыт взаимодействия с окружающими.

Арт-педагогика как сравнительно молодая отрасль педагогической науки активно расширяет спектр методов и форм проведения уроков литературы. Педагоги-словесники отмечают, что привлечение приемов арт-педагогики на уроках литературы способствует появлению и развитию эстетических ощущений, художественного восприятия, памяти, образного мышления, воображения, литературно-творческих способностей обучающихся. Данная образовательная технология продуктивна в работе со школьниками любой возрастной категории.

Уроки с использованием технологии арт-педагогики требуют тщательной подготовки, дополнительной внеурочной работы, работы с учащимися, а также педагогического, артистического и режиссёрского опыта, но результаты таких уроков всегда положительные. Школьники преображаются, у них возникает интерес к процессу подготовки урока литературы, они способны сами предложить те или иные варианты изображения героев, варианты костюмов, декораций. Урок и подготовка к нему превращаются в коллективное творческое дело, школьники ещё более сплачиваются, меняется их взгляд на литературу как учебный предмет. Развивая культурологические компетенции, школьники проявляют инициативу, отыскивая необходимый материал, учащиеся постигают проблематику, идейный мир произведения; у них проявляется перспективы будущих арт-занятий, заинтересованность в творческом процессе урока. Используя методы арт-педагогики необходимо «поддержать интерес ребят к получению литературных знаний, научить творчески думать, говорить, интерпретировать, анализировать» [Л.Фирстова, С.Д. Колова, 2013: 189].

Мы предлагаем фрагмент разработки урок с использованием технологии театрализации по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова…». Это историческая поэма, написанная в фольклорной традиции, отражает суровую эпоху Ивана Грозного. Лермонтов обращается к истории, описывая сильные личности, которые, по его мнению, должны были явиться примером для современников. На уроке мы попытаемся выяснить, кто же является настоящим героем, авторским идеалом, какими чертами русского национального характера обладает этот герой. Театрализовано мы предлагаем представить фрагмент, являющийся завязкой исторической поэмы – встречу Алены Дмитриевны с Кирибеевичем.

Работу при подготовке театрализации нужно начинать с исторической справки. Необходимо рассказать ребятам о том, кто такие гусляры, как они бродили по городам и весям и давали свои представления то на ярмарках, то на городских площадях, то в усадьбах какого-нибудь щедрого боярина. Вот такие «бродячие артисты из народа» должны рассказать всем историю купца Калашникова, используя простые и выразительные приемы народного театра. Гусляры являются не только рассказчиками, но и участниками действия. Каждый гусляр может исполнить не одну роль (роль брата, роль опричника Кирибеевича и др.). Преображается гусляр на сцене, перед зрителями, ему достаточно надеть кафтан опричника или изменить свою походку, выйти на середину сцены.

Перед таким уроком необходимо вместе со школьниками украсить класс предметами русского быта, стенгазетами соответствующей тематики, рисунками, льняными полотенцами, рушниками и т.д. Мебель, используемая в выступлении, необходима самая простая, костюмы должны быть русскими народными, а атрибуты - соответствовать тому или иному персонажу. Настоящие гусли могут легко заменить бутафорские, сделанные ребятами из подручных материалов. В качестве музыкального оформления необходимо использовать записи ансамбля гусляров. Музыка уместно будет звучать во время рассказа гусляров. Разделяя обязанности и выбирая ответственных за каждый момент подготовки, весь класс примет участие в проведении такого урока.

После театрализации данного фрагмента учитель с детьми в процессе беседы анализируют ситуацию, размышляют над поступками и характерами героев. Эмоциональная установка на прочтение текста поможет школьникам постичь основной конфликт произведения.

Таким образом, урок литературы с использованием технологии арт-педагогики становится по-настоящему современным, осуществляет индивидуализацию и дифференциацию обучения, создаёт условия для максимально возможного всестороннего литературного развития личности обучаемого.

**Список использованной литературы**

1. Возможности арт-педагогики в развитии литературных способностей школьников (обобщение опыта учителей-словесников г. Саранска) / Л.Фирстова, С.Д. Колова // Социокультурные традиции Поволжья и Приуралья в контексте интегративных связей: материалы Международной научно-практической конф. - Надькинские чтения, г. Саранск, 22-24 марта 2012. – С.188-191.
2. Таранова Е.В. Артпедагогика: решение педагогических задач средствами искусства // Педагогический потенциал искусства: Мат-лы Международной научно-педагогической конференции. Чебоксары: ЧГПУ, 2009. - С. 50-57.
3. Хрисанова Е.В., Сергеева Н.Ю. Артпедагогика в системе современного воспитания // Народное образование. 2003. № 3. - С.137-145.