**«УСТНОЕ СЛОВЕСНОЕ РИСОВАНИЕ КАК ПРИЕМ «СКРЫТОГО АНАЛИЗА» ТЕКСТА (НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА А.С. ПУШКИНА В 7 КЛАССЕ)**

**Н.С.Трайнюк**

Самарский государственный социально-педагогический

университет, г. Самара, Россия

**Актуальность**: в связи с изменением концепции обучения школьников с ориентацией на личностно-ориентированный подход и увеличением самостоятельной работы учащихся на уроках достижению «…сформированности навыков различных видов анализа литературных произведений, свободное использование словарного запаса, сформированность устойчивого интереса к чтению» [ФГОС основного общего образования] может способствовать устное словесное рисование.

**Цель**: изучение устного словесного рисования и подготовки учащихся к нему на примере изучения произведений А.С. Пушкина в 7-м классе по программе Коровиной.

**Задачи:** изучить разработанность проблемы учеными-методистами, выявить специфические особенности исследуемого приема анализа, создание методики устного словесного рисования при изучении творчества А.С. Пушкина в 7-м классе и цикл упражнений для подготовки к нему.

Словесное рисование (устное и письменное) — это описание образов или картин, возникших в сознании читателя при чтении литературного произведения. Прежде всего она направлена на развитие способности к конкретизации словесных образов. В процессе словесного рисования читатель должен, опираясь на словесные образы, которые созданы автором, представить свое собственное видение фрагмента и выразить его устно или письменно.

Составляя устную картину эпизода, учащиеся невольно анализируют характеры действующих лиц, обстановку, в которой происходит действие, выявляют позицию автора. Обращение к проблеме устного словесного рисования можно обнаружить у Водовозова В.И.: обращаясь к изучению эпических произведений в 5 классе, исследователь даёт подробный алгоритм словесного описания картины, соответствующий современной методике устного словесного рисования, хотя термин как таковой не вводит [Водовозов В.И., 1986: 262-265]. Еще раньше в «Письмах об эстетическом воспитании» Острогорский А.Н. определяет роль зрительных впечатлений и умений учащихся воспринимать их в изучении литературных произведений [Острогорский А.Н., 1896: 36-37].

При осуществлении изучаемого приема необходимо помнить о двух наиболее распространенных методических ошибках:

1. Замена словесного рисования на пересказ произведения.
2. Переход на личную интерпретацию художественного произведения и невольный отказ от позиции автора.

Как правило, введение нового приема анализа произведения без предварительной подготовки не будет приносить желаемой продуктивности. Учащимся необходимо подготовиться к новому для них способу постижения текста, поэтому при введении устного словесного рисования в практику изучения литературы необходимо представить последовательную подготовку к нему.

Создание словесных картин требует от учащихся овладения минимумом понятий языковых средств – эпитета, сравнения, метафоры, изучение которых начинается еще в 5 классе. Поэтому перед применением приема словесного рисования и подготовкой к нему необходимо актуализировать литературоведческие знания учащихся. Так, перед изучением эпических и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина повторение основных теоретических понятий можно осуществить на одном из прочитанных школьниками стихотворений поэта.

Задание: внимательно прочитайте изученное Вами стихотворение А.С. Пушкина «Узник». Найдите в нем эпитеты, метафоры и сравнения. Определите их роль в тексте.

Узник

Сижу за решеткой в темнице сырой.

Вскормленный в неволе орел молодой,

Мой грустный товарищ, махая крылом,

Кровавую пищу клюет под окном,

Клюет, и бросает, и смотрит в окно,

Как будто со мною задумал одно;

Зовет меня взглядом и криком своим

И вымолвить хочет: «Давай улетим!

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!

Туда, где за тучей белеет гора,

Туда, где синеют морские края,

Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..»

В предложенном тексте читатель-школьник должен увидеть следующие эпитеты: в темнице сырой, кровавую пищу, грустный товарищ, а также выявить их роль: усиление эмоционального восприятия мира лирического героя; метафоры: орел молодой (видение лирическим героем самого себя), вскормленный в неволе (отсутствие свободы); сравнения: как будто со мною задумал одно (отождествление лирическим героем себя с орлом, сходство их желаний).

Упражнение направлено на постижение образной системы текста, выделение средств, при помощи которых передан авторская позиция и лирический тон стихотворения.

Следующим этапом при введении устного словесного анализа в практику применения в школе является рассматривание графических иллюстраций. Данный прием можно реализовать путем анализа отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Полтава». В качестве материалов к уроку рекомендуем использовать фрагмент мозаики М.В. Ломоносова. Сначала учитель организует наблюдение за тем, как иллюстратор передает автор­ский замысел, что помогает художнику создать настроение, вы­разить свое отношение к персонажам. В процессе этой работы дети зна­комятся с понятием «композиция картины», со значением цве­тов, колорита, линии.

Нами разработан перечень вопросов и заданий для первого этапа:

1. Внимательно рассмотрите иллюстрацию. Что изображено на переднем, на дальнем плане? К какому жанру Вы отнесли бы картину? (На переднем плане – Петр I, рвущийся в атаку. На заднем плане представлены войска, дым, знамена. Жанр картины – сцена.)
2. Подберите к картине наиболее образные строки из поэмы А.С. Пушкина. Возможный вариант ответа:

«Волнуясь, конница летит;

Пехота движется за нею

Ее стремление крепит».

1. В какой цветовой гамме создан фрагмент мозаики? Что ее выбором хотел сказать автор? (Красно-коричневые цвета. Вызывают ассоциации с войной)
2. Как Вы думаете, какой смысл заложен автором в иллюстрацию? Что художник хотел показать своим творением? (Силу и мощь армии, доблесть командира, динамику военных действий).
3. Можно ли считать мозаику М.В. Ломоносова иллюстрацией к поэме Пушкина «Полтава» (Каждый учащийся на основе предыдущих наблюдений делает собственные выводы).

Задание направлено сравнение учащимися собственного восприятия текста с уже готовым произведением изобразительного искусства.

Дальнейшим этапом становится выбор из нескольких вариантов иллюстраций наиболее под­ходящей к рассматриваемому эпизоду произведения с мотивацией своего решения.

На этом этапе при изучении творчества А.С. Пушкина можно предложить учащимся сопоставить иллюстрации к «Песни о вещем Олеге» в интерпретации М.В. Нестерова и В.М. Васнецова. На обеих картинах изображена встреча Олега с кудесником. В ходе анализа учащиеся определяют наиболее адекватную из них, обосновывая свой выбор текстом произведения. Вопросы для анализа:

1. Перед Вами две иллюстрации к изучаемому произведению. Чем они схожи? Чем различаются? (На обеих иллюстрациях изображена встреча князя Олега с кудесником, однако картины различаются цветовой гаммой, количеством персонажей и способом их изображения).
2. При каких обстоятельствах Олег встретился с кудесником? (Он едет по полю со своей дружиной после разорения хазар. Около леса ему повстречался кудесник). Обе картины с точностью передают этот момент? (На картине Нестерова изображен только один воин из дружины, в то время как у Васнецова представлено полное войско.)
3. Как изображен «темный лес», из которого вышел кудесник? (У Васнецова больше контраста с полем.) Да, у Васнецова есть контраст, однако Нестеров изобразил картину с угла, при котором виден полностью лес. Здесь мы наблюдаем право художника на интерпретацию и изображение под разными углами.
4. Обратимся к кудеснику. Каким он предстает у Пушкина? Найдите средства художественной выразительности, при помощи которых автор описывает героя. («Вдохновенный». Он отшельник, который провел всю свою жизнь в служении Перуну. Пушкин называет его мудрым. С князем он разговаривает на равных:

«Волхвы не боятся могучих владык,

А княжеский дар им не нужен;

Правдив и свободен их вещий язык

И с волей небесною дружен…»

Как изобразили волхва художники? Отметьте сходства и различия. (На обеих картинах мы видим мудрых старцев, внешний облик их схож. Различаются они эмоциями. Старец Васнецова бесстрашный и грозный, Нестерова – более смиренный).

1. Определите, какая из иллюстраций, на Ваш взгляд, наиболее полно подходит к поэме А.С. Пушкина. Обоснуйте свой выбор, основываясь на предыдущих пунктах анализа.

Упражнение нацелено на развитие сопоставительных навыков и обоснование собственной точки зрения на основе личного восприятия произведения.

Далее учащимся можно предложить анализ иллюстраций, выполненных с явным отклонением от текста произведения. Детям даются иллюстрации, в кото­рых нарушена расстановка персонажей или других образов произ­ведения, отсутствуют некоторые авторские детали или они заме­нены другими, нарушен колорит, искажены позы и выражения лиц персонажей и т. п. После рассматривания дети сравнивают свое восприятие литературного текста с восприятием иллюстрации.

В качестве тренировочного материала к упражнению возможна работа с иллюстрацией А. Бенуа в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». За основу берется эпизод из предисловия произведения, когда Петр I стоит на берегу реки в мыслях строит город. На слайд заранее подготовленной презентации выводится картина с необходимым отрывком из изучаемого текста.

Учащимся предлагаются распечатанные отрывки произведения. Им необходимо подчеркнуть прямой линией образы, отраженные на картине, а волнистой линией – неправильно интерпретированные или отсутствующие образы на картине.

«На берегу пустынных волн  
Стоял он, дум великих полн,  
И вдаль глядел. Пред ним широко  
Река неслася; бедный чёлн  
По ней стремился одиноко.  
По мшистым, топким берегам  
Чернели избы здесь и там,  
Приют убогого чухонца;  
И лес, неведомый лучам  
В тумане спрятанного солнца,  
Кругом шумел…»

Учащиеся выполняют задание самостоятельно с дальнейшим обсуждением своих наблюдений. При анализе картины необходимо выделить ее соответствие пушкинскому тексту в целом при небольших отклонениях. Отмечается отсутствие челна на реке, изб и леса, изображенных автором. Добавлено изображение слуги, видимо, приехавшего с вестью к государю.

Следовательно, упражнение направлено на развитие критических навыков учеников и на повышение внимания к прочитанному художественному тексту

После подготовки следуют переход непосредственно к самому словесному рисованию. При этом необходимо выбирать произведение с минимальными авторскими описаниями, чтобы у школьников присутствовало широкое поле для воображения. Из творчества А.С. Пушкина возможен выбор одной из «Повестей Белкина». В данном случае выбран «Станционный смотритель». Учащимся предлагается устно нарисовать встречу Самсона Вырина, Дуни и Минского в доме на Литейной. Чтобы наиболее полно охарактеризовать и изобразить героев, необходимо обращаться к тексту всего произведения, что разнообразит и усложнит задачу. Ниже приводится список вопросов, которые помогут последовательно изобразить указанную сцену.

1. Чтобы представить картину, сначала изобразим фон действия, а затем самих героев. Где проходит свидание Самсона Вырина с Дуней и Минским? (На квартире у Дуни). Что можно сказать о помещении, опираясь на текст? («Две первые комнаты были темны, в третьей был огонь. Он подошел к растворенной двери и остановился. В комнате, прекрасно убранной…»Из краткой характеристики помещения видно, что Дуня живет богато. Скорее всего, комната будет просторной и светлой. Из мебели автор указывает на кресла).
2. Далее приступим к изображению Самсона Вырина. Где он находится во время действия? (На пороге комнаты: «Он подошел к растворенной двери и остановился»).
3. Обратим внимание на социальное положение героя. Легка ли должность станционного смотрителя? Может ли она наложить отпечаток на внешность и характер? (Нервная работа: «Не настоящая ли каторга? Покою ни днем, ни ночью.» Возможна резкость общения и движений, беспокойный характер. Станционный смотритель должен быть активным человеком: «В дождь и слякоть принужден он бегать по дворам; в бурю, в крещенский мороз уходит он в сени, чтоб только на минуту отдохнуть от крика и толчков раздраженного постояльца».)
4. Что говорит автор о станционных смотрителях? (Развенчивает миф об их грубости: «Сии столь оклеветанные смотрители вообще суть люди мирные, от природы услужливые, склонные к общежитию, скромные в притязаниях на почести и не слишком сребролюбивые». Говорит о значительном их кругозоре.) Что можно вывести из представленных наблюдений? (Самсон Вырин - общительный, приветливый и бескорыстный человек).
5. Вспомним, что изменилось во второй приезд рассказчика на станцию. Какая обстановка окружала станционного смотрителя? Что не изменилось? (Грязь и ветхость жилья, однако остались картины с библейским сюжетом). В рисуемой нами картине в каком состоянии предстанет смотритель: как в начале произведения или в его завершении? (Ситуация с Дуней надломила его. Это будет станционный смотритель времени второго приезда героя). Опишем теперь эмоциональное состояние Самсона Вырина. (Потерянность, страх за дочь и одновременное восхищение ей, желание забрать ее домой).
6. Обратимся к образу Дуни. Дает ли автор ее портретную характеристику? (Да, в начале произведения: «девочка лет четырнадцати», «её красота меня поразила», «маленькая кокетка», «большие голубые глаза»). Какой Вы могли бы ее описать? (Очевидно, светловолосая, голубые глаза часто говорят об открытости души. Проворная, как и ее отец).
7. Поменялась ли к моменту изображаемой сцены героиня? (Поменялась одежда: «одетая со всею роскошью моды». В остальном она осталось такой же. На нашей картине мы можем ее изобразить и как в начале произведения).
8. Где будет находится на картине Дуня? («сидела на ручке его кресел, как наездница на своем английском седле». Если Самсон Вырин будет стоять слева около выхода, то Дуня будет находиться справа, в центре комнаты).
9. Нам осталось разобрать третьего персонажа действия – Минского. Для начала поищем его портретные характеристики в тексте. («Черные его кудри», «проезжий явился молодым, стройным гусаром с черными усиками»). Какие черты характера можно у него выделить? (Порывистость, притворство, страстность). Какие черты характера наиболее ярко должны отразиться в картине? («Минский сидел в задумчивости»). Где он будет сидеть? (Очевидно, в кресле, если Дуня сидит на ручке кресла рядом с ним).

В конце работы над анализом учащиеся должны сделать вывод о значении эпизода для всего произведения.

Таким образом, устное словесное рисование не теряет своей актуальности в настоящее время, так как оно нацелено на активную самостоятельную деятельность учащихся на уроке литературы; активизирует обращение школьников к тексту произведения. При этом данный вид работы не нарушает целостность восприятия литературного произведения, потому что представляет скрытый, но комплексный его анализ.

**Список использованной литературы**

1. Водовозов В.И. Избранные педагогические сочинения / сост. В.С. Аранский.‒ М.: Педагогика, 1986. ‒ 480 с
2. Острогорский А.Н. Письма об эстетическом воспитании. ‒ Санкт-Петербург: [б.и.], 1896. ‒ 92 с.
3. Сафонова Е.В. Литературный герой Пушкина: приемы изучения образа-персонажа. ‒ Самара: ООО «Офорт», 2008. ‒ 123 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. ‒ Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/documents/938> (дата обращения: 10.03.2016).