

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мочалов Олег Дмитриевич

Должность: Ректор

Дата подписания:

Уникальный программный ключ

348069bf6a54fa85555f48cd1f95b4041252687c434adebbd49b54c1980452

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

(СГСПУ)



УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии,

ректор

О.Д.Мочалов

«30» октября 2020

Программа вступительных испытаний

Направление подготовки 44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Магистерская программа

«Изобразительное искусство в образовании»

Пояснительная записка

Прием на обучение в магистратуре проводится на основе вступительного собеседования. В процессе подготовки к вступительному собеседованию абитуриент должен самостоятельно обобщить и систематизировать полученные ранее знания, умения, навыки по профилю. На собеседовании абитуриент должен продемонстрировать готовность осуществлять будущую профессиональную деятельность, решать профессиональные задачи и осваивать компетенции, заложенные в Федеральном государственном стандарте высшего образования по направлению подготовки 44.04.01.

С целью обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия на территории Российской Федерации (при условии принятия соответствующего решения), проведение вступительного испытания может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием средства видеоконференцсвязи (Microsoft Teams).

Цель вступительного собеседования определить: уровень теоретической и практической подготовленности абитуриента к выполнению профессиональных задач и видов профессиональной деятельности, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования и основной профессиональной образовательной программой магистратуры, готовность и возможность поступающего освоить магистерскую программу по направлению 44.04.01; выявить склонности абитуриента к научно-исследовательской деятельности, определить области его научных интересов; выявить степень заинтересованности абитуриента в обучении по выбранной магистерской программе.

Вступительное собеседование

1. Учебно - воспитательная деятельность

Принципы построения системы художественного образования: общепедагогические (научности и доступности; единства обучения, воспитания и развития; наглядности; связи обучения с жизнью; систематичности и последовательности; фундаментальности; единство теории и практики; вариативности; гуманизации; интеграции и дифференциации) методикосистематические (всеобщность художественного воспитания, преподавание искусства как эстетического явления в тесной связи с ролью искусства в жизни, единство обучения и художественного творчества, единство практической деятельности и развития эстетического восприятия действительности и искусства и педагогических условий их реализация в работе с учащимися).

Воспитание в процессе обучения изобразительному искусству. Психологическая сущность воспитания его критерии. Формы и методы воспитания.

2. Методы обучения изобразительному искусству.

Понятия «метод обучения» и «методический приём обучения». Виды словесных методов обучения: беседа, рассказ, объяснение, школьная лекция. Виды наглядных методов обучения: демонстрация наглядных пособий, демонстрация произведений искусства. Виды практических методов: распознавание и определение объектов, наблюдение, эксперимент. Активные методы обучения изобразительному искусству. Метод проектов. Мультимедийные методы. Выбор методов и их развитие.

3. Средства обучения, их дидактические возможности. Наглядные средства обучения изобразительному искусству, их виды, классификация и применение.

4. Формы обучения. Урок как основная форма обучения изобразительному искусству. Типы уроков по дидактическим целям и содержанию. Особенности уроков изобразительного искусства.

5. Современные средства оценивания результатов обучения изобразительному искусству.

6. Внеурочная работа как форма организации учебного процесса. Характеристика видов внеурочных работ по изобразительному искусству.

7. Особенности преподавания изобразительного искусства в профильной школе.

8. Научно – методическая деятельность

Понятие о научном исследовании. Природа и функции образовательных инноваций. Теоретические основы и проблематика современных педагогических исследований. Источники и условия исследовательского поиска. Организация опытно – поисковой исследовательской работы образовательных учреждениях.

Понятие о методологии науки. Принципы и требования к исследовательской деятельности.

9. Методика преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования детей.

10. Методика преподавания изобразительного искусства в средней школе.

Организация информационной среды в процессе художественного обучения школьников. Использование ИКТ в обучении учащихся изобразительному искусству (компьютерная графика, дизайн).

11. История художественного образования

История русской художественной академической школы.

Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Роль педагогов училища в укреплении реалистического направления в обучении.

Критерии оценивания ответов

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

Ответ оценивается по следующим критериям:

80-100 баллов – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний в области педагогического образования и изобразительного искусства, доказательно раскрыты основные положения вопроса; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа; абитуриент обнаруживает склонность к научно-исследовательской деятельности, обосновывает актуальность предполагаемой темы исследования, проявляет заинтересованность в проведении исследования по выбранной теме;

60-79 баллов – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; абитуриент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции; абитуриент проявляет интерес к научно-исследовательской деятельности, способен определить область своих научных интересов, однако имеет общие представления о возможной теме исследования;

0-59 баллов – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; абитуриент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины; отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная, терминология не используется; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа; абитуриент испытывает трудности при определении своих научных интересов, не имеет четких представлений о теме исследования.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Рекомендуемая литература

1. Брыкина, Е. К. Творчество детей в работе с различными материалами: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, родителей / Е. К. Брыкина. — М.: Педагогическое общество России, 2002. – 147 с.

2. Буйлова, Л. Н. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие / Л. Н. Буйлова, Н. В. Клёнова. – М.: АРКТИ, 2005. – 288 с.
3. Буйлова, Л. Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учеб.-метод. пособие / Л. Н. Буйлова, С.В. Кочнева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
4. Жукова, О. Г. Планирование и конспекты занятий по изобразительности для детей раннего возраста: учеб.-метод. пособие / О. Г. Жукова. - М. : Айрис-пресс, 2006
5. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. Акад. Образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: просвещение, 2008.
6. Молева Н.М., Белютин Э.М. Педагогическая система Академии художеств 18 века. – М.: Искусство, 2004.
7. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисования. – М.: Просвещение, 2010.
8. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1-6 классы / авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 143 с.: ил.
9. История художественного образования в России XX века в лицах, фактах, событиях, произведениях художественного творчества детей и подростков / Под ред. Н. Н. Фоминой. — М.: Изд. дом РАО, 2003. – 473 с.
10. Киселева, М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2008. – 160 с., ил.
11. Кравчунас, Б. К. Детское рисование как художественное творчество / Б. К. Кравчунас. — СПб.: «Аркада СПб», 2002. – 60 с.
12. Кузин. В. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1998. – 336с.
13. Кузин. В. Изобразительное искусство. Начальная школа. Программно – методические материалы. - М.: Дрофа, 2006 – 224с.
14. Кузин. В. Психология живописи. – М.: Оникс, 2005 – 304с.
15. Лебедев, О. Е. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О. Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
16. Неменский Б.М. Изобразительное искусство 1 – 4кл. Методика. – М.: Просвещение, 2005 – 211с.

17. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий / авт.-сост. Н. А. Белибихина, Л. А. Королева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 199 с.

18. Павлова, О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности / авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.: ил.

19. Полуянов Ю.А. . Изобразительное искусство и художественный труд 1 кл. Книга для учителя – М.: Вита – пресс, 2005 – 132с.

20. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. – М.: Агар, 2000 – 256с.

21. Рылова, Людмила Борисовна. Теория и методика обучения изобразительному искусству [Текст] : учебно - методический комплекс (инновационная модель) / Л.Б. Рылова. - Ижевск : ERGO, 2006. - 408 с.

22. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: «Промсвещение» 2005.

23. Сборник нормативных документов. Искусство. — М. : Дрофа, 2005. – 64 с.

24. Шабанов, Н. К. История художественно-промышленного и художественно-педагогического образования в России в XIX-XX вв.: Учеб.пособие / Н. К. Шабанов, М. С. Степанов. – Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. – 200 с., 24 с. ил.

Программное обеспечение

1. <http://www.pgsga.ru/>

2. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.hub.sciverse.com>

2. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>

3. Российский общеобразовательный портал Министерства образования РФ
<http://school.edu.ru/>

4. НИИ художественного образования РАО <http://art-education.ioso.ru/>

5. Сетевое объединение методистов «СОМ» <http://som.fio.ru/>

6. «Учитель.ru». Педагогическая мастерская, конкурсы, виртуальный педсовет и др.
<http://teacher.fio.ru/>

7. Каталог ссылок на портале «Все образование» <http://catalog.alledu.ru/>

8. «Учительская газета» <http://www.ug.ru>

9. Электронный каталог учебных изданий <http://www.ndce.ru/>

10. Издательство Просвещение. «Интернетклуб» для учителей и методистов
<http://www.prosv.ru/>

11. Гуманитарный издательский центр Владос <http://www.vlados.ru/>